CINECLUB NUCLEO

Temporada Nº **61**
Exhibición Nº
7886

Espacio INCAA
Cine GAUMONT

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, domingo 31 de agosto de 2014

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

MIENTRAS UNO AGUANTE LOS OTROS SEGUIRÁN

(*Qu'un seul tienne et les autres suivront*, Francia – 2010)

Dirección: LÉA FEHNER. *Argumento:* sobre una obra de Léa Fehner. *Adaptación y guión*: Léa Fehner, Catherine Paillé. *Dirección de fotografía*: Jean-Louis Vialard. *Diseño del film*: Pauline Bourdon. *Montaje:* Julien Chigot. *Sonido*: Julien Sicart. *Elenco:* Farida Rahouadj (Zorah), Reda Kateb (Stéphane), Pauline Etienne (Laure), Marc Barbé (Pierre), Vincent Rottiers (Alexandre), Julien Lucas (Antoine), Delphine Chuillot (Céline), Dinara Drukarova (Elsa), Michaël Erpeling (François), Fanny Avram, Edmonde Franchi (madre de Stéphane), Françoise Guiol (madre de Laure), Oumria Mouffok, Brice Kazian, Gertrude Hubert, Zohra Benali (Fatiha), Pascal Farre, Fouzia Lyamini (Nadia), Nacer Belhaoues (Mokrann), Philippe Liégeois (Alexandre), François Fehner, Stéphanie Fatout, Marion Bouvarel, Laurane Jacques, Naïm Touati, Sacha Mijovic, Ali Darar, Inès Fehner, Hélène Milano, Kader Mohamed (Rachid), Magalie Contreras (Anna), Christian Mellon, Steeve Gasparin, Karim Bouaziz, Thomas Robert, Kheira Idri, Nawel Bessayoud, Malika Aboud, Chafika Arris, Aurore Caro, Salah Benhacene, Johanna Bailly, Milo Versini, Karima Beddou, Djamel Adrar, Cédric Allibert, Nicolas Bach Belhaouane, Daniel Bailly, Brahim Bekkouche, Nicolas N'Goma Pambou, M. Idrl, Françoise Michaud. *Producción:* Philippe Liégeois, Jean-Michel Rey. *Productoras*: Rézo Productions, Centre National de la Cinématographie (CNC), Région Provence Côte d'Azur, Uni Etoile 6, Soficinéma 5, Canal+, CinéCinéma. *Duración*: 120'.

Este film se exhibe por gentileza de La Embajada de Francia

El Film

Stéphane, un treintañero perdido por un mundo con el que difícilmente conecta recibe una propuesta que le cambiaría la vida pero ¿a qué precio? Zohra llega de Argelia para averiguar las circunstancias del asesinato de su hijo en Francia. Laure vive con inocencia y entusiasmo su primer amor por un chico en plena rebeldía que acaba en la cárcel. No había ninguna razón para que un buen día se encontraran los tres.
Unas manos de cerca. Húmedas. Unas manos húmedas sobre un cuerpo acostado. El cuerpo se encuentra desnudo, inerte. Las manos lo limpian. De cerca, siempre cerca. El plano es silencioso y se extiende lo suficiente como para que te quedes con él. Son las manos de una madre que limpia el cuerpo de su hijo asesinado. Ahora plano general. Una habitación en penumbra. Todo deshecho, ropa, cama, armario, papeles. En el suelo el televisor. El televisor enchufado a la consola. La consola enchufada a Stéphane. Treinta años, en el paro, mal con la madre, mal con su chica, mal con el mundo. Un cobarde entre botellas vacías. Borracho a falta de otra cosa. Viviendo, a falta de otra cosa. Luego una chica de dieciséis años que baja de un autobús siguiendo al desconocido, que no sabe por qué lo hace pero lo hace, lo sigue y se va con él hasta el final, hasta el final de su adolescencia, hasta el preciso momento en que lo desconocido pasa a ser su propio devenir.
No es la Francia de Godard, aquí no hay adoquines. No es la Francia de Sartre, aquí no hay libros, tampoco la de Amélie que hacer antes de los veintiuno. Esta es la Francia menos iconográfica, es la Francia de la periferia, la de la falta de trabajo, la delincuencia, la del maltrato de género y de clases. Algo parecido a la Francia de los periódicos. Y Léa Fehner sabe que esta es su Francia y que la historia hay que contarla desde ahí, porque pasa por ahí, por la "cruda" realidad.

(Ariel Fernández Verba, extraído de www.filmin.es)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas